

NO SOMOS SOLAMENTE UN CAMBIO MARGINAL

Isra Rulowinsky

¿Cuando hablas del TU equipo de trabajo (es muy raro implicar propiedad cuando hablamos de personas) te refieres a quienes haz mandado sacar del instituto cultural, te refieres a quienes llegaron con el partido como miembros de un excel de favores por pagar a quienes se sumaron por conveniencia para obtener un buen puesto o a quienes por miedo a ser despedidos - porque ya se han dado "castigos ejemplares" - prefieren someterse al terrorismo laboral panista?

Deseo, para tu persona, un pleno 2024 con muchas alegrías, muchos viajes - que sé, de tu boca, que es algo que tu persona disfruta -. De verdad, lo deseo mucho aprendizaje y felicidad.

Y deseo, para el Director del Instituto Cultural de Aguascalientes, una mirada que de verdad se preocupe más por la comunidad y menos por el espectáculo, el negocio, la selfie y el like, menos autoritaria y represiva. Una dirección que acepte y enmiende los errores que ha cometido sin poner por delante el interés personal y/o de los partidos en los que trabaja.

1 d Me gusta Responder



Alex Zúñiga

Isra Rulowinsky voy a contestarte un par de cosas porque me parece que vale la pena hacer ciertas declaraciones de principios: primero, agradezco profundamente tus deseos - los asumo sinceros- a mi persona: eres correspondido. Segundo: no quiero dejar pasar lo que me parece un pésimo gusto sobre venir a mezclar tus posturas políticas con mi pequeño espacio virtual personal. Puede que a mí me caiga mal alguien, pero venir a decirle que no le queda bien le rope en su foto de cumpleaños me parecería un gesto de mal gusto. Tercero: somos más de 1000 personas en un instituto que ha tenido cambios marginales y estos cambios obedecen a razones distintas, que por cierto algunas de ellas se disminuirán en tribunales si alguien así lo desea. Yo jamás pondré aquí ni haré públicas las razones porque creo que todo mundo tiene derecho a que sus amigos y familia los sigan viendo como los ven, la vida interna laboral es cosa de otro costal y ninguna cosa que aquí nadie escriba hará que yo me pronuncie a ese respecto. Por último, mi equipo, igual que mi familia, mi pareja, mis amigos, son bienes bidireccionales, los tengo tanto como me tienen. Saludos.

22 h Me gusta Responder



Isra Rulowinsky

Alex Zúñiga

1. Me entusiasma ver algunos fotos de los lugares que viañes apareciendo en mi feed
2. Construyes un hombre de paja. Pues no sería algo equiparable a tu apariencia como pretendes hacer ver (coincido en el despropósito y lo absurdo que ello sería), tampoco critico tus experiencias afectivas (de hecho, me alegra que existan). Señalo e insisto en los actos que han acompañado tu papel como director del IMAC/ICA que es un punto nuclear de tu post. No evadamos las circunstancias que implica la complejidad de la cara positiva que tu post pretende, ese hombre de paja es el que es de muy mal gusto.

Este espacio es común en medida de que lo que tu publicas aparece en mi feed en consecuencia como espacio común, no hay lugar personal en las redes sociales (más allá que aquel que en efecto restringe el acceso como espacio privado), lo que hay son (somos) personas circulándolo, y por ello es un lugar abierto y político. No obstante, tienes manera de cerrar esas rutas de circulación a quien no te parezca que venga interactuar si no es con likes o felicitaciones, eso es muy sencillo de hacer.

Adicionalmente, me parece, reduces mis preguntas a suponer (o hacer parecer) que "me caes mal" y aparentar que por eso hago los señalamientos que hago. Eso también es de muy mal gusto pues te dir: "no somos enemigos" y no me caes mal. Estoy insistiendo en saber qué sucede con lo otro, por qué en todo caso no forma parte de este post.

3. Me parece lamentable (aunque no me sorprende - porque es la óptica neoliberal panista) que el impacto de las acciones, tomadas (despidos, movimientos o la no recontractación - como estrategia de separación del personal) sea observado únicamente desde el volumen porcentual que implica para el instituto (Más del 0.8% en todo caso) y no del impacto que tiene en la vida de quienes son separados del instituto y de la vida al interior del propio instituto. Esa óptica por supuesto lleva a decir que es un cambio "marginal" y que, aunque algunas se disminuirán en tribunales otras muchas no la harán, pues bien sabemos tú, yo y las personas que orquestan y operativizan esto, que las herramientas para hacerlo y el capital para llevarlo a cabo solo el instituto lo tendría, eso es una estrategia que precariza y que en efecto genera marginación. Y que, de hecho, también da sentido a tener que buscar vías de cuestionamiento como un post en facebook pues el resto de los medios (institucionales, mediáticos y públicos) están cooptados; es acaso aquí donde se respira un poco de paridad, tanto que aquí tuve al menos el favor de tu interacción en alrededor de 2 hrs.

Saludos.

d.u.d.a

departamento universitario para el despliegue de las artes
aula abierta para la problematización

Ejercicio estudiantil del proceso de investigación artística
de la maestría en arte contemporáneo

Esto también es una provocación

El verbo provocar navega por lo menos en el matiz de dos acepciones. La primera de ellas refiere a la relación causa-efecto de hechos acontecidos. Como cuando decimos "esto o aquello me ha provocado un gran malestar".

La segunda, por otro lado, se pronuncia más hacia futuro y más como "cosa siendo cosa", dándonos la impresión de que incluso tiene voluntad propia, que se nos presentan posibilidades de ser en el futuro. Así, una "provocación" es pues, aquello que arrojado al mundo sabemos algo va a transformar, de lo que intuimos modificará los flujos que nos atraviesan, de ello tenemos consciencia y nos atrevemos a pensar sobre de ello, generalmente sin certidumbre, un poco a tientas, un poco en penumbra, a oscuras.

Quando tomamos agencia de esas provocaciones, cuando las hacemos nuestras, nos sumergimos en esa oscuridad, en el vacío por llenar que es la incertidumbre, pero nos arrojamamos a ella porque algo nos urge porque dentro del espectro de posibilidades que la provocación anima sabemos que más de una es pertinente, es la que imaginamos, la que buscamos.

Claro está que la incertidumbre nos acongoja porque nos confronta con nuestros deseos, con nuestros anhelos y expectativas. Hace de nuestras esperanzas un terreno pantanoso y frente a él corremos el terrible riesgo de claudicar porque lo que nos confronta con nuestras propias pulsiones.

De ahí la compañía, de ahí el compartir, por eso la necesidad de no sentirse solx. Porque uno se arroja, por la urgencia, por la premura, al incierto. Pero como el infante que camina en un cuarto a oscuras toma valor cuando sus amistades le toman la mano, así también es caminar en los senderos del arrojado, en la tempestad de la urgencia. Por eso la soledad es dura pero la recompensa de hacerse acompañar es cálida.

"¿Para qué andar con provocaciones?" dicen algunxs. Unx podría no más que devenir siempre encandiladx por las luces incandescentes de la publicidad, el espectáculo, la fama y el consumo. "¿Qué necesidad?" La necesidad, les digo, es la

Tengamos cuidado de nuestras propias palabras.
De las que decimos y de las que dejamos escritas.
Lo que hemos dicho siempre sale a nuestro encuentro para hacernos justicia.
Nos persigue exigiendonos coherencia.
Y si le fallamos se vuelve evidente que sólo nos hemos llenado la boca de discursos vacíos, de la falsedad que nos señala con dedo firme como cobardes, cómplices y sometidxs.

"La obra se torna una protesta que se confunde con el activismo social y a través de recursos propios del arte urbano y de la instalación promueve el desarme, la paz y la justicia social"

Diana León



urgencia misma, saber que en el incierto, en “lo oscuro” hay cosas no vistas, cosas negadas. Y encontrarse con la mano que se extiende con un apretón fuerte porque la adrenalina circula casi de cuerpo a cuerpo.

Y me atrevo a proponer un camino, uno que por lo menos a mí me ha funcionado: Caminar ese incierto palpando el piso. Palpar el piso como estrategia.

Quien palpa el piso lo hace a sabiendas de dónde caerá su paso. Así el arrojo a la incertidumbre, al umbral de lo posible, se acota a lo que es plausible, lo que nos es asible, emplea las herramientas que tenemos a la mano para transformar el mundo.

Lo plausible es ese lugar donde puedo hacer caer mi paso. Porque el mundo material, en el que físicamente conformamos nuestras relaciones, nos presenta límites, no somos ingenuxs frente a ellos, sabemos que están ahí, constituidos desde múltiples dimensiones, algunos de forma natural, otros de maneras casuales y otros muchos impuestos de formas tanto pasivas como violentas. No somos inocentes frente a ello. Pensar desde lo plausible, de hecho, nos hace más conscientes de esas circunstancias. Nos permite montar estrategias de mediación a corto, mediano y largo plazo.

Empleo la palabra mediación y no negociación, no de forma casual. Quien se adentra al incierto no tiene el tiento para negociar, no está dispuestx a hacerlo porque no está dispuestx a ceder. (Ya hemos cedido bastante). Mediar implica disponer nuestras herramientas, saberes y energías en el momento más indicado y siempre a sabiendas de que en efecto serán dispuestas tarde o temprano, sin retraerse nunca, sin detenerse jamás, sin dar paso atrás. Desde la emergencia - como algo que impera sobre lo demás - y la urgencia - como algo que nos ocupa por sobre lo otro.

Pensar en lo plausible es asumir y enfrentar lo que nos es viable - por tanto es asumir también que sobre de ello tenemos responsabilidad - y de lo que disponemos para que lo que nos urge sea llevado a cabo, sin excusas, sin tientos, sin miedo, no solo en las palabras y en los deseos que expresamos. Trazar rutas desde lo plausible es diseñar rutas de acción.



“Nuestra escuela será, donde queramos que sea.”

Imagen de archivo del proyecto llevado a cabo en las inmediaciones de La Pona, Aguascalientes, por la Cooperativa Tramafala (@coop.tramafala). Proyecto compartido en el programa de residencias artísticas en La Morgue [galería] (@lamorguegaleria) por Sareli (@sareli.punto) y Abraham (@skinny.palmas).

La escuela es espacio de recreación y re-creación, sitio de resistencia y combate.

Es un espacio político porque es un espacio de relaciones, es el lugar que habitamos, es entramado intersubjetivo.

¿Quieres hacer aportaciones?

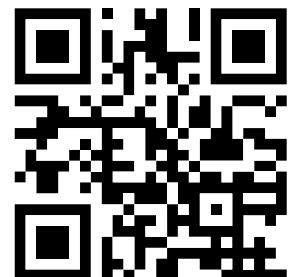
(Textos, imágenes o vínculos web)

Instagram

@isra.rulowsinsky

TikTok

@duda.vinculacion



descarga sin pedir permiso

El trastocado término de utopía y la trivialidad con la que tratamos la palabra ha hecho que para muchxs sea no más que una forma hasta peyorativa de señalar el idealismo, la ilusión, el deseo, el anhelo y la esperanza de lo que (se cree según la razón y lo que parece obvio) nunca habrá de llegar. “¿Cuáles son nuestras utopías?” es quizá lo primero que nos tendríamos que preguntar y “¿hasta dónde estamos convensidxs de lo que hemos dibujado como para dar incluso la vida por ellas?”.

El día 1 de enero de 1994 la utopía de los grupos zapatistas llevó a la acción, directa y contundente, de la toma del espacio público dominado por el estado. Bajo la demanda de “la renuncia del gobierno federal y de la formación de un nuevo gobierno de transición que convoque a elecciones libres y democráticas” y con la consigna de “morir combatiendo y no de disentería, como mueren normalmente los indios chiapanecos”.

Hoy, a 30 años es más o menos claro que el levantamiento de las fuerzas zapatistas y su organización responde a la posibilidad de organización al margen de los medios de comunicación tradicionales dominados y operados por el estado y los poderes fácticos. Esto es las posibilidades de organización y comunicación que el acceso a internet (en aquel entonces bastante desregulado) les estaba permitiendo llevar a cabo. Y sobre todo la comunicación abierta y directa que este mismo medio y sus canales facilitó para tener una comunicación transparente de sus intenciones e inquietudes con los grupos civiles a lo largo del país.

Ello además permitió que grupos geográficamente distantes pudieran de igual manera generar presión mediática y política desde sus propias ubicaciones vinculándose y apoyando el movimiento.

Sin embargo y aunque a 30 años el movimiento vive y tiene una potencia contundente pareciera que la utopía zapatista no se contagia a lo largo de la extensión de todo el territorio mexicano. Probablemente siguiendo estas breves líneas. La utopía (la esperanza y el anhelo) zapatista - ese mundo que imaginan - no sea el mismo que está en nuestras mentes. La pregunta nos interpela con más fuerza “¿cuáles son nuestras utopías? ¿qué mundo(s) imaginamos? ¿hacia qué no-lugares caminamos?” Y sobre todo quizá la pregunta más fuerte de todas, si es que ya hemos logrado responder las anteriores sea: “¿es hacia donde queremos caminar un lugar de dignidad y justicia para todxs?” Cuidémonos pues de que los lugares que imaginamos, que nos llenan de esperanza e ilusión, para nosotrxs y para lxs nuestrxs, también dignifiquen el andar, porque quizá la utopía nunca llegue, pero los caminos que hemos andado hacen brecha en la vida de lxs demás.



A quienes resisten, persisten y combaten:
Gracias por estar

politicemos más nuestras discusiones

Adrián Ruiz Romo, Director de la Universidad de las Artes, amigo cercano de Iván Sánchez Nájera y compañero y trabajador del PRD desde hace varios años atrás. Quien ha sido candidato (“cachirul”) en diversas ocasiones para puestos de diputación (ej. en 2016 para el Distrito XI, en 2018 para el Distrito XV, Regidor en 2019) y quien también fue empleado del IMAC en la administración anterior como “Auxiliar” (información del portal de transparencia), ahora fue colocado como Director de la Universidad con un currículum donde la gestión educativa, la administración pública, la docencia y/o el arte y la cultura figuran poco o nada (currículum público publicado por POPLAB).

En entrevista y conversaciones con estudiantes ha mencionado reiteradamente los acuerdos con la Global University (particularmente la intención de que lxs estudiantes de artes visuales creen un proyecto que “decore” las instalaciones de la Global University) - según comentan algunos compañerxs estudiantes y según Gerardo Sánchez, amigo y asistente de Adrián en UArtes y Diseñador gráfico en el PRD Aguascalientes ha enfatizado también entre la comunidad estudiantil.

Estos acuerdos responden al interés político por la relación que esta universidad, a través de Juan Camilo Mesa Jaramillo, para con la administración del Gobierno del Estado y particularmente con la gobernadora Tere Jiménez, desde su fundación (2022). Adrián busca congraciarse con la gobernadora - quien ha visitado un par de veces la Universidad de las Artes con cierta discreción - aplicando la misma técnica de Alejandro Vázquez Zúñiga hace algunos años: saltarse a su patrón Iván Sánchez Nájera y a la vez afianzar los lazos que sostienen al PRD Aguascalientes que pende de un hilo y depende enteramente de la relación con el Partido Acción Nacional.

Por otra parte la perspectiva explotadora y “emprededurista”, similar al coaching que podemos escuchar en redes sociales y de los vende-humo de tiktok, es disfrazado de lo que Juan Camilo llama reiteradamente “Capitalismo Consciente”, un concepto que utiliza cada que puede para referir a una versión “soft” de la explotación de los recursos naturales y de las personas en la localidad y sostener el megarelato del capitalismo tardío que sustenta la perspectiva meritocrática; pasando por alto la condición sistémica del capitalismo y además maquillándolo con una perspectiva que sostiene que la explotación y la violencia (también sistemáticas) son responsabilidad - única - de los sujetos y no del aparato completo.

Esta es la perspectiva que rige la Global University, una institución PRIVADA que emplea las inquietudes de quien busca una educación universitaria, y que - más gravemente - Adrián y Flor de María de la Cruz Medina (Fiore de la cruz, como pide que la llamen), “especialista de planeación académica”, según el portal de transparencia y esposa de Iván Sánchez Nájera, quieren importar e imponer en una universidad pública (ya de por sí cara) haciendo del trabajo de su comunidad un recurso - capital - y



espectáculo para la acumulación de favores y suponiendo que el espectáculo “bonito” y el emprendimiento son las únicas vías para el ejercicio de nuestra práctica artística y de nuestra producción cultural.

Mientras tanto la libertad, la reflexión y el aprendizaje en las aulas y los espacios de la universidad son mutilados y cooptados como ya ha quedado claro con lo que Alejandro Vázquez Zúñiga ha llamado “cambios marginales” en un post de facebook. Sobre esto circula bastante información por parte de la Asamblea conformada por maestras y maestros de la universidad de las Artes quienes han sido separados de sus cargos a discreción y buscando la secrecía por parte del Director del ICA, el director de la Universidad y la Coordinadora de la Licenciatura, Diana León.

Así mismo se les ha insistido a lxs estudiantes en no hablar del tema, no tocarlo como parte de sus piezas y trabajo en la escuela y centrar su atención en otras cosas a fin de “no causar problemas” y “no verse afectados en el futuro”. Otras voces han insistido entre sus alumnxs en no tocar temas políticos, tal es el caso de Jaime Lara Arzate (quien por cierto escribe para LJA.MX) y quien ha obtenido a lo largo del tiempo favores políticos a partir de la empatía con el partido en turno (Ej. en la administración de Dulce María Rivas, fue nombrado coordinador de la Licenciatura en Artes Visuales) y quien ha sido señalado varias ocasiones como un docente violento para con sus estudiantes. Así mismo Jorge Camarillo, reconocido fotógrafo de la comunidad, docente en el programa de maestría en arte contemporáneo, ha insistido en no tocar tema políticos que afecten la imagen de la universidad o pongan en controversia el trabajo del partido en la misma y quien ahora ha sido colocado como miembro del consejo académico de la misma universidad, siendo que además se presume se les han otorgado más horas clase en lugar de que los movimientos promovidos supongan el ingreso de nuevos perfiles académicos a la institución.

Estos movimientos dan evidencia de los favores dados al partido o a la administración en turno así como de quienes, en efecto, creen en la perspectiva neoliberal como ruta para el desarrollo de las instituciones públicas.

Sospechen del servil, de quien se llama a sí mismx "cautelosx" para ocultar su miedo y su actitud rastrera, de lxs cómplices, lxs sumisxs. Sospechen de quienes se benefician de un puesto en la academia, de quienes usan los medios de comunicación para enaltecerse a sí mismxs, llenándose la boca de demagogia y palabras que describen ficciones y simulacros.

Échenle un ojo a su historial institucional, a sus vidas públicas. Sospechen de quienes disimuladamente se insertan en los partidos en turno a conveniencia; por un par de pesos más, por un par de horas más en su carga laboral. Desconfien de lo que dicen, de lo que escriben, de sus intenciones, sobre todo si las enuncian con el afán de hacerse ver nobles a sí mismxs.

Quienes hemos tenido el infortunio de coincidir con ellxs (de cerca o de lejos), de conocer (parte) sus historias, de estar bajo sus órdenes, sabemos que son violentxs, hipócritas y oportunistas. No tienen amigxs, porque entre ellxs se traicionan... sólo al poder idolatran y con lo poco que les toca se conforman, porque lo que buscan siempre es para sí.

Sospechen de sus formas verticalizadas, de sus estructuras jerárquicas, sospechen de su (supuesto) buen gusto, sospechen del espectáculo que montan, sospechen quienes tienen de aliadxs. Sospechemos y quitémosles la máscara y el disfraz entero.a

