

NO MÁS DEUDAS POLÍTICAS

La cultura NO
es moneda
de cambio

abogamos por
nuestros
derechos culturales



d.u.d.a.
departamento universitario para el despliegue de las artes
aula abierta para la problematización

Ejercicio estudiantil del proceso de investigación artística
de la maestría en arte contemporáneo

“

La situación cultural en el Estado me tiene re preocupado.

Por una parte, los puestos dentro del Instituto están siendo tomados por personas que no tiene conocimiento o experiencia alguna en el desarrollo cultural, artesanal y artístico. Habría que pensar en otras estrategias, que permitan que los puestos sean concursables, plurales y/o propuestos por las propias comunidades.

Por otro lado, habría que analizar, desmenuzar y cuestionar la deuda política que tiene el PAN hacia el PRD, pues está ha implicado la entrega del Instituto Cultural de Aguascalientes al Partido Amarillo, quien durante la contienda Electoral de Tere Jiménez ofreció y sumo nada.

La preocupación reside en que las agendas partidistas se conviertan en lo más importante, que no tomen en cuenta las necesidades de las, los, les trabajadores de la cultura, que transgredan, violenten y no sean garantizados los Derechos Culturales de todas, todes, todos.

La Cultura no es moneda de cambio Política.

”

Alicia Cruz
Artista y Activista hidrocálida

Acá me permito hablar enteramente a título personal
(yo Israel Martínez)

Así mismo, **no olvidar** que el nuevo director de la Universidad de las Artes así como varixs de lxs administrativxs que se incorporan recientemente con la nueva administración del Instituto Cultural de Aguascalientes, vienen de un largo servicio al PRD. Un partido que históricamente ha funcionado localmente como caja chica del Partido Acción Nacional.

Si bien vale la pena mantenernos abiertxs a las propuestas y las posibilidades que la nueva administración y sus gestores nos puedan plantear, la verdad es que **no pueden culparnos por ser suspicaces.**

Renegar, resistir y combatir las posturas y dinámicas ignorantes, autoritarias, verticales, patriarcales, paternalistas, esnobistas, clasistas, machistas, demagógicas, racistas, homofóbicas, transfóbicas, precarizantes y marginadoras, no es una alternativa, es una necesidad.

El arte y la cultura no son moneda de cambio, no son un espectáculo que está para el disfrute y entretenimiento de quienes gozan el poder.

¡Lxs artistas no viven del aplauso!

Alejandro Vázquez Zúñica, el nuevo director del Instituto Cultural habla de "la historia"... Que no se nos olvide que LA HISTORIA la cuentan los vencedores y que la cultura no "se lleva" (valla postura colonizadora). La cultura se recupera y se visibiliza.

Parece desde ahí que la nueva administración aboga por la legitimación institucional (eso no es distinto de las administraciones pasadas, de las clases privilegiadas ni de las posturas clásicas y modernas que imperan en el contexto del arte local) que sigue sin resolver la necesidad de pensarse a sí misma de forma crítica y parece no poder construir desde sí o sin estrategias importacionistas... Pero además la nueva administración (más que las anteriores) piensa que el arte y la cultura son espectáculo y mero negocio. ¿Cómo defenderles? Si es la mera postura neoliberal que dónde hay 3 pesos parece que les brillan los ojos.

Dice la Gobernadora Tere Jiménez: "el artista vive de aplausos y reconocimiento" y luego corrige más a la fuerza que con ganas - medio de dientes pa' fuera - por supuesto habrá algún pago. El espectáculo imperando un espectáculo al servicio del Estado.

Por último, pensemos en esto: todo anuncio, toda publicidad del estado - eso que tanto presume la gobernadora, seguro como recomendación de su mercadólogo personal - es un anuncio y publicidad para la imagen de Tere Jiménez pagada eso sí con recurso público.

En el discurso suena muy bonito "Aguascalientes Capital Americana de la Cultura 2023" pero no dista mucho de aquella aparición en la película de Netflix "Se busca papá" donde el ayuntamiento fungió como patrocinador para que la ahora gobernadora tuviera un cameo.

Será interesante ver qué vías abrirá este nombramiento más allá de lo mediático, mercadológico, político y comercial. ¿intercambios culturales? ¿festivales internacionales? ¿acuerdos que superen la duración de la administración? ¿LA CREACIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES QUE TANTA FALTA NOS HACEN? Ya lo veremos, dijo el ciego.



A los dibujantes

Recomendamos a los dibujantes en general de todos los países que quieran ayudarnos a la difusión y propaganda de nuestro ideal, que nos proporcionen dibujos para ilustrar nuestro periódico.

El dibujo pornográfico, el frívolo, el patriótico, el religioso, etc. está muy extendido en este país y por lo tanto tenemos sus resultados desastrosos.

Deseamos que la Juventud artística se inspire en el arte que acusa, que redime, que de al explotador el remordimiento de la usurpación, al tirano y al que engaña al pueblo la reflexión de sus actos innobles.

La burguesía todo lo monopoliza con fines comerciales y todo lo corrompe porque lo hace a base de explotación: emancipad vosotros, artistas rebeldes, el arte a fin de que sea luz para los ignorantes, inspiración a la lucha y al sacrificio para los hombres de nobles sentimientos y para que dé a la víctima, al sumido en el abismo de la explotación la idea de rebelarse contra las injusticias y la confianza en que luchando se realizará un porvenir feliz, la EMANCIPACIÓN HUMANA, sin explotadores ni tiranos.

Creemos que se nos comprenderá debidamente y que no será desatendido este aviso.

[d.u.d.a.] es un instrumento que permite el despliegue de posibles. Uno de los posibles es el de pensarlo como un instrumento para el encuentro y el diálogo, para hacer(nos) preguntas - algunas quizá sin respuesta - que nos permitan re-conocer-nos.

La manera en la que hablaba del pliegue un maestro en el aula hace pensar en el [d.u.d.a.] como una suerte de pliegue en el que podemos correr pronto a refugiarnos.

Desde [d.u.d.a.] deseamos que este pliegue sea un lugar donde el ánimo y los afectos logren condensarse, un lugar que nos abraza cuando las penas, el dolor, el ansia y la culpa nos aprieta por el cuello.



descarga sin pedir permiso

NO LO HAGA USTED MISMO

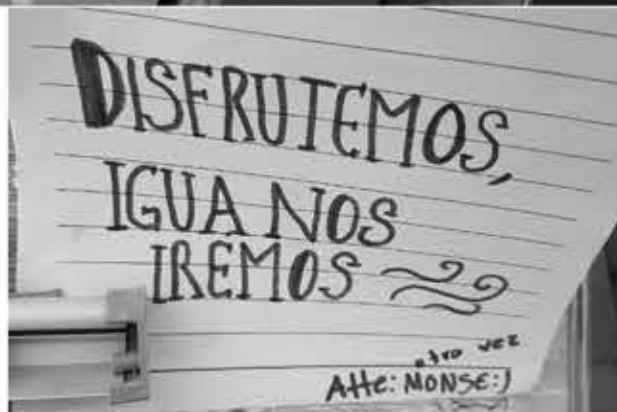
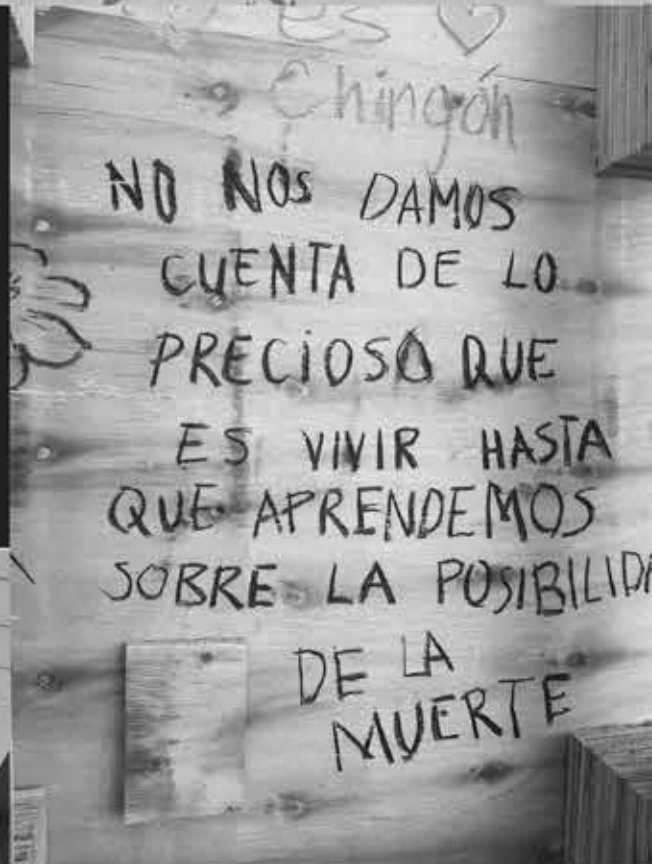
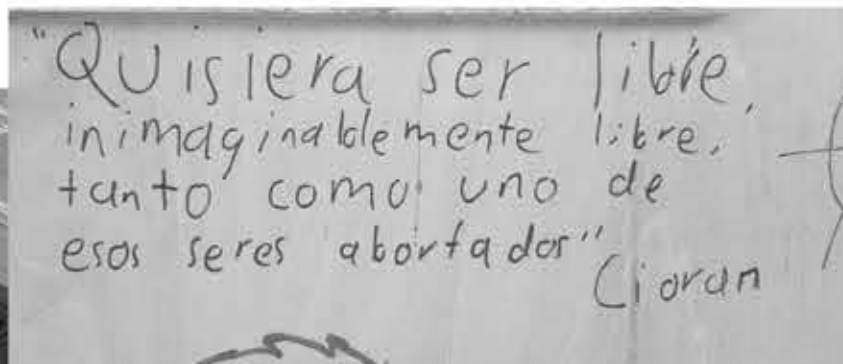
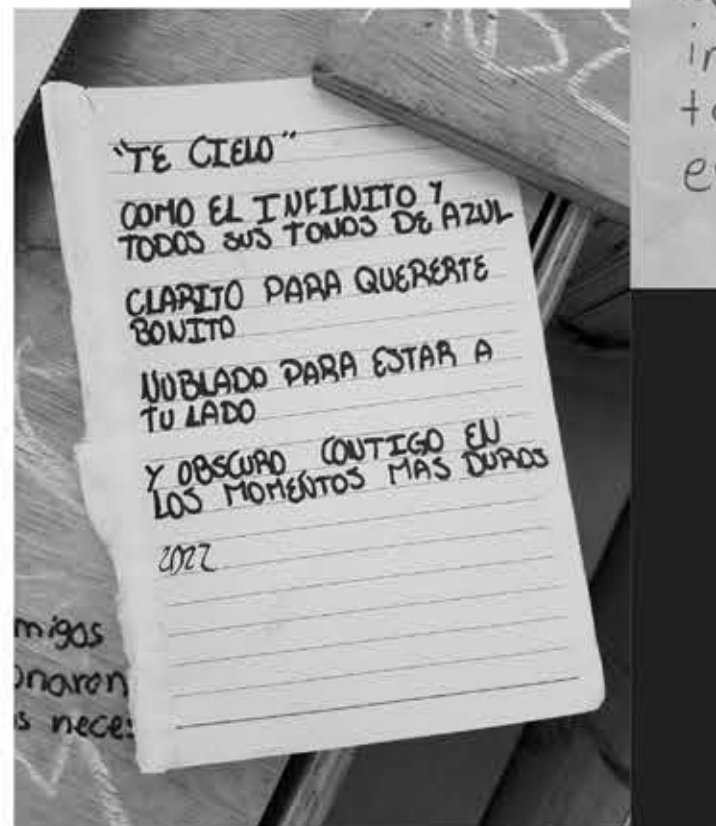
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

NO LO HAGA USTED MISMO es un encuentro de arte acción que surge desde la necesidad de acercar las prácticas performáticas a nuestra ciudad, al mismo tiempo crear los espacios que creemos adecuados para llevar a cabo la producción, el estudio, la muestra y el intercambio de conocimiento en torno a todas las posibilidades que emergen del cuerpo mismo dentro de estas prácticas.

Nos hemos mantenido trabajando fuera de la institución pues creemos que ha sido una limitante creativa y práctica. Confiamos en la atención del artista invitado, hacia la forma en cómo realizamos la logística del evento. Trabajamos desde nuestras posibilidades tratando de brindar el mejor apoyo a las necesidades de los artistas dentro de su participación en el encuentro.

Es un espacio creado para intercambiar ideas en torno a todas las posibilidades de la performance, en donde hemos tenido la fortuna de acercarnos a espacios y nacionalidades que no esperábamos, como participación presencial y en línea de artistas Japoneses, Argentinos, Venezolanos, entre otros. Así como de distintos estados dentro de la república mexicana.

Hemos empezado a crear lazos e intercambios con los estados de Zacatecas, Guanajuato, Tamaulipas, Monterrey y Ciudad de México con el objetivo de seguir expandiendo el encuentro.



cosas-siendo-cosas



Los objetos nos interpelan, nos hacen preguntas sobre ellos y sobre nosotros mismos.

Se nos presentan como elementos en los que se manifiesta el azar, como materialidad en la que se deposita el acontecimiento.

Por eso debemos tener cuidado de ellos pues constituyen espejismos al servicio de la estructura, como instrumentos enajenadores que se apalancan en el quehacer técnico-formalista y desvirtúan y minimizan toda posibilidad de crítica, cuestionamiento y reflexión.

Cuidémonos de los instrumentos de los que se vale la estructura para estructurarlos. Cuidémonos de los fetiches que ostentan los coleccionistas, los mecenas y los mercaderes. Cuidémonos de las prácticas institucionalizantes y legitimadoras que sesgan, limitan y cooptan las posibilidades imaginativas de ser y del hacer.

Dejemos que la materialidad tenga voz, la voz crítica que necesitamos escuchar y no el grito de la luz cegadora del espectáculo que todo lo ensordece, unidimensional y unidireccionalmente y que pasa por sobre de todo y todxs.

Dejemos a las cosas ser cosas, dejemos que nos hagan preguntas, siempre con la precaución de los discursos que se insertan en la materialidad de los objetos y que sirven al mercado, al capital y al poder hegemónico.

Por último una advertencia: Tengamos reservas para quienes en los objetos, la materialidad, la contemplación y la destreza manual o conceptualista depositan su entera confianza y admiración pues ellos también sirven y son instrumentos del capital.

La cara oculta del poder y del capital es la sujeción de la capacidad de pensar y la imposición de que, en la abstracción, todo sea igual al propio valor que se valoriza.

La recuperación y recreación cotidiana de esas capacidades para nosotros mismos es, entonces, la medida del debilitamiento y disolución del otro poder. Y ahí hay un mar de tareas y cuestiones pendientes.

Raquel Gutiérrez Aguilar

En la misma medida en que se despliega la burguesía; léase: el desarrollo del capital mismo, se forma el proletariado, la clase de obreros modernos capaces de subsistir sólo si encuentran trabajo, al que solamente acceden si dicho trabajo aumenta el capital. Estos obreros que tienen que venderse al por menor, son una mercancía como cualquier otro artículo de comercio, expuesta de la misma forma, a las vicisitudes de la concurrencia y las oscilaciones del mercado.

Manifiesto Comunista



“ La imaginación es el poder de crear formas, y la política es un asunto de imaginación. La manera en la que se ocupa una calle, una universidad, una fábrica, es cada vez un nuevo reto, y no solo invenciones o fantasías. La imaginación entra en acción para construir, delimitar, organizar un espacio, darle otro ritmo al tiempo. Es una facultad estética, lo cual no quiere decir que solo crea poemas o imágenes, sino que es necesaria para encontrar nuevas organizaciones políticas. ”

Jacques Ranciere



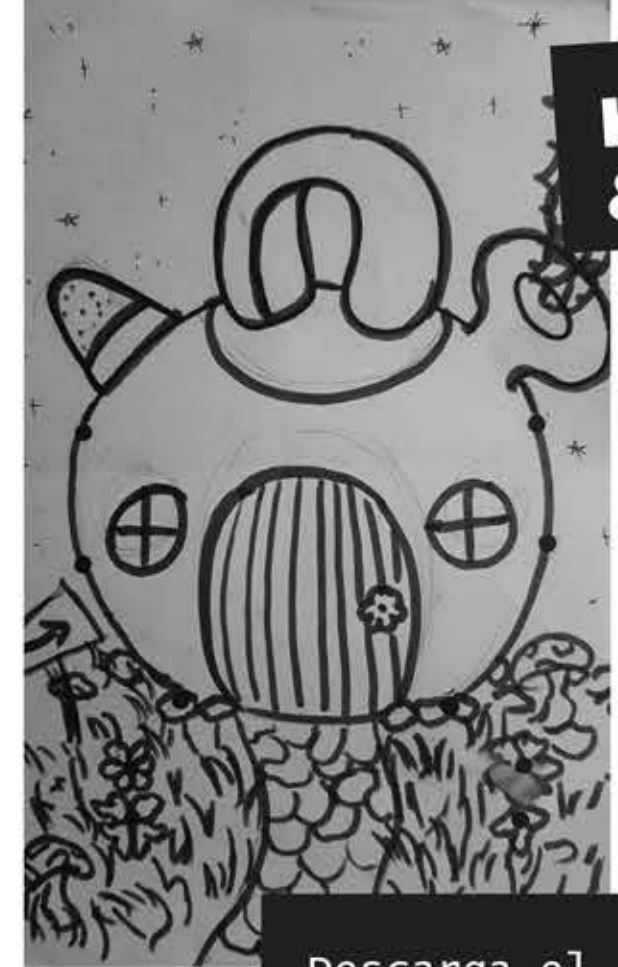
Instala piratería y descarga contenido pirata desde los siguientes vínculos.

Entra a:
<https://www.artistapirata.com>
<https://thepiratebay.org>
<https://libgen.is/>

¿Tienes dudas?
 Manda un mensaje en Instagram a @isra.rulowsinsky

Este es nuestro mundo... el mundo del electrón y el interruptor, de la belleza del baudio. Hacemos uso de los servicios que existen sin pagar por lo que podría ser barato, si no estuviera orquestado por los oportunistas y glotones que nos llaman criminales. Experimentamos... y nos llaman criminales. Buscamos el conocimiento... y nos llaman criminales. No tenemos color de piel, nacionalidad, sesgo religioso... y nos llaman criminales. Ustedes construyen bombas atómicas, hacen guerras, asesinan, engañan y mienten queriendo hacernos creer que es por nuestro propio bien, pero nosotros somos los criminales. Kepp seeding!!!

Manifiesto Hacker



Descarga el ARCHIVO FANZINES AGUASCALIENTES

KEEP SEEDING!!! & STILL OPEN



Cuando promovemos el uso de software privativo (Ej. Adobe) promovemos nuestra propia inserción en el monopolio industrial del manejo de software a costa de establecer flujos de trabajo determinados por las grandes corporaciones y el mercado y sesgamos la posibilidad del diseño de flujos adecuados para la producción creativa y de conocimiento.

Por esta misma razón nos condenamos a la precarización por la falta de alternativas más asequibles y con comunidades de desarrollo más críticas e interesadas en la reflexión y no en el mercado o el espectáculo.

Condenamos nuestra producción al mercado y la comercialización como únicas vías de desarrollo, en lugar de promover la producción creativa, la inventiva, el intercambio y el encuentro.

El hacking y la piratería desmontan la propiedad privada y dan acceso libre y gratuito a los usuarios a los recursos, herramientas o concimientos.

Destruyen o desarticulan las dinámicas institucionales y autoritarias a través de la acción directa.

Promueven posturas radicalizadas del acceso a la información y su manejo.