

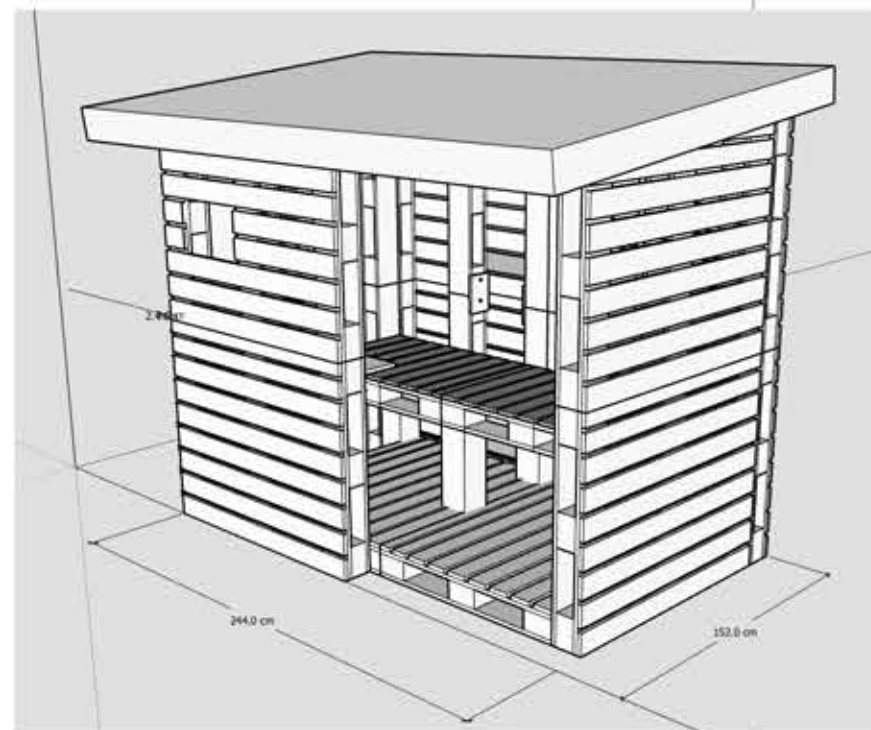
d.u.d.a.  
departamento universitario para el despliegue de las artes  
aula abierta para la problematización

Ejercicio estudiantil del proceso de investigación artística  
de la maestría en arte contemporáneo

Quien solamente deviene en su tiempo adolece la indiferencia por los temas, los procesos y las prácticas que han permitido que los objetos se hagan presentes en el mundo, provocando así, no solo una falta de comprensión de las prácticas, su reducción a apreciaciones de gusto, sobre-lecturas o juicios simplistas que minimizan o deslegítiman procesos complejos de investigación, reflexión y activismo. Quien está más preocupado por los objetos y sus dimensiones físicas, técnicas o conceptuales, como fetiches malsanos, no puede ver su propio tiempo y las urgencias del mundo que habita, no puede pensar en él y de la misma manera y en consecuencia no tiene la mínima pretensión de incidir en él.

Ser un sujeto contemporáneo implica reconocerse en el aquí y el ahora, para luego tomar distancia y tomar conciencia de nuestra historicidad. Ser un sujeto contemporáneo es en realidad un problema de corte ético que le exige al sujeto reflexionar sobre de sí y sobre su momento, cuestionarse y sobre todo actuar en concordancia con aquello que cuestiona y cree. Ser un sujeto contemporáneo demanda acción, diálogo y resistencia, o al menos atisbos de resistencia en un contexto de dominación, opresión, conservadurismo, explotación y consumo exacerbado, ser un sujeto contemporáneo es un posicionamiento político, porque según vemos es resistencia y combate.

De esta forma las prácticas artísticas contemporáneas, que más adelante identificaremos como arte contemporáneo, son aquellas que desde el posicionamiento explícito, y la conciencia sobre su tiempo y espacio, sobre la vida, sobre el cuerpo, abordan, visibilizan, deconstruyen e inciden en momentos y lugares específicos poniendo en tela de juicio el discurso hegemónico y desafiando el status quo.



Esta cosa a veces es una casa, a veces un estudio, un aula, un cubículo, un instrumento, una carga, basura, reciclaje, un gesto, una protesta, una sonrisa, un reniego, una galería, un almacén, un laboratorio, un taller, una herramienta... esta cosa es todo y nada, a veces muerta, otras veces viva, con voluntad propia y parte de la voluntad colectiva... pero lo bonito es saber que si esta cosa no fuera, muy probablemente sería

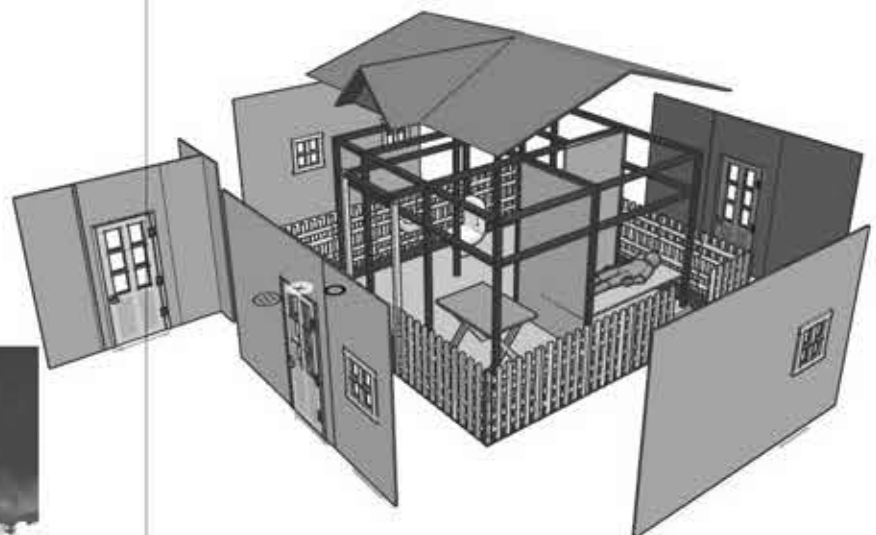


- Las piezas de la galería están muertas. Son cadáveres putrefactos, hundidos en un mausoleo que les conserva a su conveniencia para dar pie a un sistema que se beneficia, cobra su dinero y corrompe las relaciones por interno. Un sistema profundamente vil. Con una actitud que no resiste más análisis, cobarde y tóxico, sin nunca dar la cara.

- ¡Vivan las imágenes!, cargadas de conceptos, emotividad y belleza, de admiración por lo que los otros son capaces de concebir como arte para conover y hacer reflexionar. ¡viva el espectáculo que nos da de comer y nos mantiene en el sistema!

Mueran las obras que son un discurso más que una obra y se quedan guardadas en la bodega de los institutos. Somos los artistas de la mirada.

- Somos quienes se resisten, combaten y persisten frente al espectáculo, la academia, la institucionalización, el esnobismo y el capital colonial, exotista, extractivista y gandaya.



[d.u.d.a.]

Departamento Universitario para el Despliegue Artístico-Imaginativo

aula abierta a la problematización

Ejercicio estudiantil del proceso de investigación artística de la maestría en arte contemporáneo

Nuestro objetivo:  
Establecer puentes para el diálogo, la crítica y el cuestionamiento desde el encuentro y el desencuentro y mediante la participación y el esfuerzo colectivo.

Este pequeño espacio es público y siempre está ABIERTO

Hazlo tuyo



Estábamos primero | Lectura performática  
Mayté Esparza | Aguascalientes  
Videoperformance



## Se prestan libros

Toma el libro que quieras y devuélvelo cuando lo desocupes.

Si quieres donar y compartir un libro solamente déjalo en la repisa.



... y otras formas de pensar la arquitectura. Hoy mismo hay un curso en la GSD de Harvard en el que Charlotte Malterre-Barthes propone pensar una moratoria a la construcción nueva. Quizá es momento de empezar a decir "no más crecimiento". Esto tiene implicaciones territoriales. Por otro lado, existen ciertos momentos, pequeños destellos de imaginación política, en los cuales se han pensado algunos de estos nuevos formatos. Christopher Alexander, quien murió recientemente, buscó imaginar la idea de interacción entre trabajo profesional y el trabajo intelectual con las formas de producción de vivienda en los 60. No sólo nos quedamos con Lefebvre y la producción del espacio, sino que también hubo interesantes ejercicios de participación comunitaria. Me da la impresión de que una lectura selectiva de pequeños momentos de la historia nos puede dar pista sobre cómo actuar e imaginar nuevas formas de ser relevantes como arquitectos.

Estas formas de intervenir en esos territorios empiezan por hackear las cosas, por encontrar nuevos componentes del juego. La manera en la que la arquitectura penetra en estos territorios y puede tener impactos diferentes es un tema político. También hay que hackear, tomar por asalto las instituciones y transformarlas desde dentro, porque sabemos que si no se hace de esa manera no podemos cambiar, o lo poco que se cambie será desarticulado en poco tiempo. Así fue como, en alianza con diferentes sectores, pudimos aprobar la Ley de Desarrollo Urbano Sostenible en el Perú. La idea era abrir nuevos territorios para la arquitectura,



Al principio... Espera que la vida te trate bonito hoy.

Allan Kaprow: "Eventos que, en pocas palabras, ocurren..."

Claes Oldenburg: "El término inventado por Allan Kaprow..."

Michael Kirby: "Una forma de teatro compuesta deliberadamente..."

Dick Higgins: "Todas las distintas formas de performance..."

Un recado para Anónimx. 1) Selecciona un lugar público (puede ser físico o digital). 2) Intervén el espacio usando el siguiente texto: "Espero que la vida te trate bonito hoy". 3) Puedes usar cualquier soporte o red social. \* No importa cuántas personas lo vean, lo importante es que Anónimx lo pueda leer.

Las piezas de la galería están muertas... las piezas suceden y uno de sus mecanismos para acontecer es el diálogo



ANÓNIMX. No estoy muy segura por dónde esté rondando mi anónima, así que decidí imaginar 3 espacios (Salar de Uyuni, Parque Nacional Yellowstone y volcán Dukono) donde me gusta pensar que se deleita de bellos paisajes y de manera simbólica y digital mandarle el anuncio.



Hablamos de lo virtual como si fuera algo etéreo, ajeno a nosotros.

Hablamos de lo virtual como algo que ocurre en un más allá que poco o nada tiene que ver con nuestras vidas.

Lo real es la potencia y la posibilidad descansando en la actualidad.

Real y virtual no son opuestos, dice Levy (1999). Lo real y lo virtual coexisten y son la vida misma desdoblándose.

De tal forma que pensar y reflexionar la condición de virtualidad del espacio es pensar nuestra propia virtualidad y al mismo tiempo nuestra materialidad y corporeidad.

Establecer líneas de discusión en torno a la posibilidad de ser del espacio es permitirnos pensar en la materialidad del lugar que transitamos y habitamos.

Visto así, un territorio es la potencia, la virtualidad, del espacio haciéndose presente. Esa presencia provoca que la relación no sea unilateral.



El trabajo previamente realizado en los ejercicios de "diálogos" dan pistas para resolver esta pregunta, el diálogo como modelo metodológico para la investigación desde la producción artística establece vías rápidas para reflexionar, disentir y construir de forma colectiva.

Somos unidad con el espacio y en consecuencia somos pura virtualidad, pura potencia, dimensiones de nuestra existencia que coexisten y se actualizan en una materialidad que entendemos como realidad.

Una pedagogía de lo virtual. «[...] al espacio-tiempo ordinario abre nuevos medios de interacción y da ritmo a cronologías».

Una pedagogía de lo virtual. «[...] al espacio-tiempo ordinario abre nuevos medios de interacción y da ritmo a cronologías».

Levy (1999). ierre Levy en su texto ¿qué es lo virtual?, subraya la condición «virtual» de la existencia (Levy, 1999).

Siguiendo esta premisa, cuando hablamos de Ambientes Virtuales para el Aprendizaje (AVA) no hablamos de la implementación de herramientas digitales en el aula como apoyo para una clase.

En su ensayo ¿Qué es ser un estudiante en línea, López Meza señala los AVA como consecuencia del desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs).

Castells, a su vez preocupado por la pedagogía y su papel como docente, señala la importancia de la presencia de los medios digitales en el aula hoy en día, pues brindan acceso a un vasto cúmulo de información en distintos formatos que (como señala López Meza) permiten la participación activa del estudiante.

Las posibilidades de expandir el campo de acción de los agentes que integran las distintas prácticas académicas mediante esta nueva forma de «espacio-tiempo», marcado por la posibilidad, permiten generar vías de aproximación y estrategias distintas, incluso para el mismo ejercicio pedagógico; estrategias que difieran de las preexistentes -esto siempre y cuando la lógica de aproximación al «espacio-tiempo» digital escape a las formas tradicionales, incluso de la propia pedagogía-.

Además, lo virtual que yace en los medios digitales, y que se presenta como oportunidades para el ejercicio pedagógico, tiene como principal característica el permitir iniciar una autogestión y emancipación del estudiante, pues la responsabilidad de su formación recae sobre sí mismo, y en un segundo momento en la demarcación de los regímenes disciplinares que en su momento exigirán formas de

aproximación distintas y complejas, para las problemáticas que los nuevos espacios generen o intenten abordar. Ello exige repensar la pedagogía.

Estos nuevos espacios (dado su carácter informatizado) cuentan con una serie de herramientas que dinamizan las formas de relación entre los individuos y su producción académica.

Se debe mencionar la flexibilidad del tiempo en relación con las dinámicas de socialización en estos entornos. Lo que Castells define como «tiempo atemporal» (Castells, 2006, 65-67) y que Himanen ampliará en su texto La ética del hacker y el espíritu de la era de la información (Himanen, 2004).

Por último asumamos que las implicaciones para el estudiante son complejas, en tanto le exigen escapar de las lógicas de producción modernas y las formas de aproximación al aprendizaje tradicional.

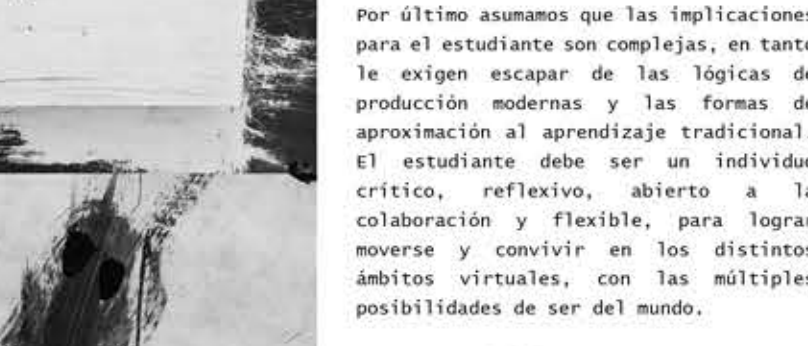
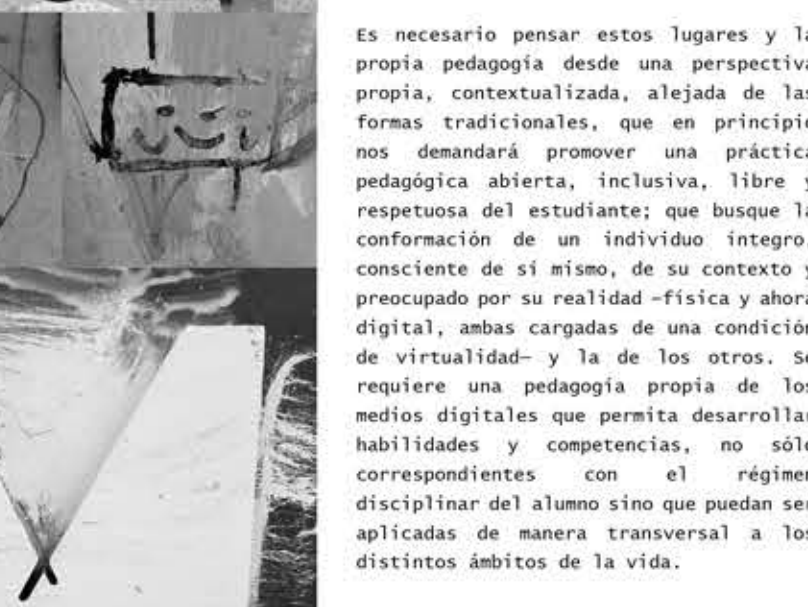
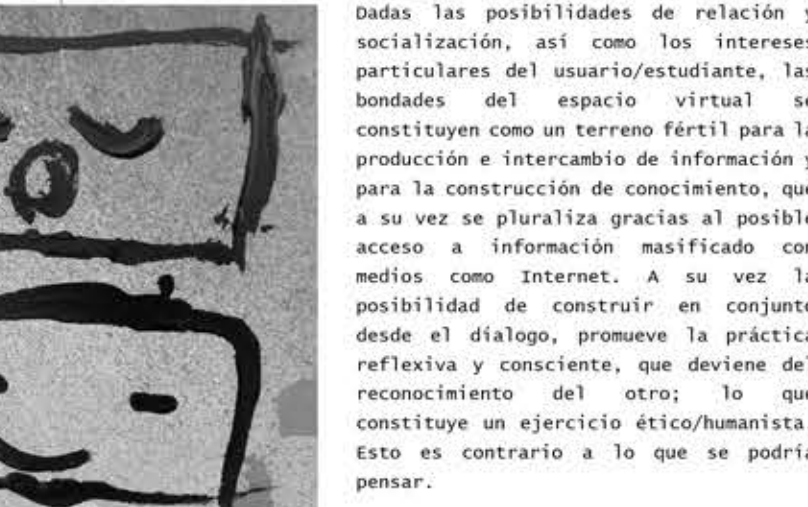
El estudiante debe ser un individuo crítico, reflexivo, abierto a la colaboración y flexible, para lograr moverse y convivir en los distintos ámbitos virtuales, con las múltiples posibilidades de ser del mundo.

Asimismo, el «espacio de los flujos» (Castells, 2006, 65-67) permite que la geografía del estudiante no sea un impedimento para su participación. Aunque esto debe ser puesto a consideración pues -especialmente en países en vías de desarrollo como México- aún existe una brecha importante en el acceso a internet.

Ello exige repensar la pedagogía.

Ello exige repensar la pedagogía.

Ello exige repensar la pedagogía.



Domestico pal jefe con Charly