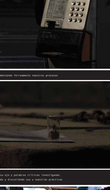
Ciudad Imaginaria
Ciudad Imaginaria
Ciudad Imaginaria

Sebastián quintero frente a su primera graffiti exterior, compartir los materiales de fachada y sus consejos en los comentarios.

Luis Valenzuela exterior de fachada de el cinco de oro, y sus ropas la entrada artesanal.

Ana Jaramillo, Fundadora de Jaramillo Creatividad artesanal y propuesta.



Ana Jaramillo, Fundadora de Jaramillo Creatividad artesanal y propuesta.

Luis Valenzuela, Fundadora Creativa artesanal

Ana, que es la primera artista invitada, compartiendo, conversando y discutiendo sobre nuestra práctica.

Luis, Nuestro Fundadores Ana Jaramillo y Sebastián Quintero.

Sebastián, mostrando el trabajo artesanal de Ana Jaramillo, Luis, Nuestro Fundadores Ana Jaramillo y Sebastián Quintero.

Este ejercicio no es del todo nuevo, ya previamente la estrategia había sido una herramienta aplicada por Ana Jaramillo como los fundadores de Hunting y Omar Fraire y precisamente en 2023 en los ejercicios de exhibición del FOTRAI 2023 .

No me detendré en el ejercicio de despliegue más que para decir que al término del mismo he recibido los comentarios la mayor parte de los puntos donde había colocado los objetos y me estuvieron que no sólo a encontrar riesgos donde lo pejé. Es un lapso de 90 min aproximadamente confío que más de alguno de ellos junto con su mirada haya capturado el interés de alguien que decidió tomarlo y llevarlo consigo. Al menos es lo que decido creer.

Lo que sí me interesa ahondar más son las reflexiones sobre nosotros que devienen de este ejercicio.

A partir de este proceso identifiqué cosas en cada uno de ustedes que me ha parecido trascendental y constitutivo de lo que es la Escuela Libre. Al estar identificando o buscando en ustedes rasgos específicos que pudieran ser representados o (r-)identificados características que se vinculan con la forma en la que nos relacionamos, los temas de los que hablamos, las cosas que tocamos e incluso aspectos físicos, corporales, a través de los cuales nos relacionamos y performamos.

Reconocí en este ejercicio también aspectos afectivos que nos vinculan, cosas que tienen por cada uno de ustedes y por lo menos presiento que he adquirido noción de qué constituyen en nuestras microestructuras estarían vinculados con esos sentires, los momentos en que nos conocimos, las circunstancias o situaciones que hemos compartido así como los memorias que mucho y poco hemos compartido. Esto, a su vez, me ha hecho sentir muy cerca de ustedes.

Al intentar describir aspectos de ustedes he recurrido en todos los casos a sus perfiles en redes, a búsquedas en internet, a los distintos archivos en los que aparecemos, a mis notas personales y me di cuenta que hay aspectos puntuales que me son interesantes en las prácticas de cada uno y que en la mayoría de los casos esas cosas que me resultan interesantes no parecen a cosas que yo hago o quiero hacer. Creo yo no como un síntoma narcisista, sino más bien como dos cosas que de manera muy orgánica pueden estabilizar dialogo.

La realidad también es que el esfuerzo por innovarlas a través de estas figuras de plástico tiene que ver con el anhelo de memorizarlas tanto como de sentirlas partícipes del proceso de resistencia. Esa innovación cae: (r)autoría me parece muy significativa porque pone en cuestión el concepto de la materialidad de esa práctica no sólo para el mismo y la experiencia que ha cuestionado sino que se extiende como cosa siendo cosa a través del encuentro propio y de otros con esa materialidad. Por ello el texto me parece tan oportuno, asumo que es un instrumento cari pedagógico que nos acompaña pero que también puede permitir a otras personas, incluso de otras nacionalidades y lenguas, a comprender por qué esa objeto le sirve abandonado en la acera de la calle y quizá a interesarse en lo que estamos haciendo para entablar un diálogo no solo especiales sino activo.

Bajo la lógica del objeto muerto que he propuesto esas figuras me han acompañado, eryas, en su manufactura en la rememoranza de estados como personas, como amigos y compañeros pero una vez abandonadas constituyen el objeto muerto y disecado para ser exhibido, por ello el documento que les acompaña es tan importante; porque en el instrumento que permite a otros reconocer la misma pulsión y vitalidad que lo convierte.

Por ello me esmero por que personas en La Morgue (galería) como en lugar que se sigue de la construcción de esos instrumentos (ya que se ocupa de los objetos en términos de su análisis posterior tanto como del diseño de estrategias para revitalizar las piezas.

La serie documental que hemos emprendido tiene un sentido similar, es una inquietud que ha estado desde el inicio, de hecho con Rolando principalmente un proceso de producción mucho más elaborado y demandante quizá justo en términos operativos hace que el resultado sea poco ágil. Me parece en ello hay un gran aprendizaje.

Las entrevistas sobre las exhibiciones llevadas a cabo en el corredor cultural Alameda tuvieron tristezas similares, me gusta pensar que más o menos lo logran.

Sin embargo dado que estos clips han surgido de forma posterior a el ejercicio en Seúl hoy me dan un poco más de claridad y me emocionan ventas y escucharles en esas secuencias porque me parece hemos decodiertto una primer estrategia que agilita muchísimo procesos de análisis, por lo menos de principio y que desde ahí podemos tomar rumbo para profundizar en nuestras prácticas porque sí otra cosa he aprendido del FOTRAI 2024 es que nadie va a interesarse en nuestras prácticas si no somos nosotros mismos. No podemos esperar que venga una institución, un turista, un Patrimonio, incluso un agente de nuestra propia localidad a interesarse por lo que hacemos, no sucederá y si sucede no mantengo firme en la necesidad de sospechar de ello. Los acercamientos más sinceros y seguramente también los más críticos sólo los podemos hacer nosotros mismos y la comprensión de ello en principio es responsabilidad nuestra. "Nuestrxs cargo".

Quiero por último instarles a que llevemos a cabo esos y otros procesos de documentación y análisis de nuestras prácticas dentro del marco de la Morgue (galería) porque en términos generales considero que problematiza la noción y la función (cuestional de galería y si bien no creo que la subterte si pienso que puede enriquecer una dimensión distinta para pensarla y para relacionarla con las lógicas, el mundo, el circuito e incluso el mercado del arte; pues una aprendizaje adicional del FOTRAI 2024 es que NO estamos fuera del sistema, somos agentes en activo y en consecuencia nos tocará identificar estrategias para hacer que funcione (a la mayor concordancia con nuestra requisitades y búsquedas.

Anhelo verles pronto.