



2016 - wip

## yo no soy

### Técnica digital, Fotografías de medida variable sobre muro de red social

La #selfie como dispositivo para evidenciar el suceso/acotencimiento y la presencia en un momento o lugar determinado.

La ocasión como elemento secundario de la imagen, el sujeto como objeto protagonista y el anonimato como herramienta del sinsentido.

<https://isra.mx/yo-no-soy>

israel martínez

isra.mx

aguascalientes, Ags. (1987)

hello@isra.mx

449 210 0687

### Semblanza Curricular

Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Maestrante en el programa de Maestría en Arte Contemporáneo 2012-2013, sin título obtenido

Participante del programa de Residencias "El Estudio Abierto" del CAV

Maestrante en el programa de Maestría en Arte Contemporáneo 2022 - actual

Docente en la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2012 - 2018

Docente en la UA 2014 - 2017

Docente en la UA 2022 - actual

Impartición de talleres independientes en nuevas tecnologías (programación, diseño, AR, VR, Cine 360, entre otros)

Conocimientos amplios en el desarrollo y la gestión de tecnología, medios electrónicos y digitales

Director en digital&media[labs], laboratorio de medios y desarrollo digital 2010 - actual

dml.mx

## Cortografía de la investigación

El esquema ilustra en negro los ejes de investigación abordados anteriormente y hasta el momento en cada uno de los ejercicios d e los últimos años.

Diálogos	Virtualidad	Institución
Modelo metodológico para la investigación basada en las artes.	<p><b>Potencia</b> de ser de las cosas.</p> <p><b>Diseño:</b> ejercicio de la <b>posibilidad.</b></p> <p>El <b>acto imaginativo</b> como motor de la posibilidad.</p>	Entidades gestoras y reguladoras del recurso público.
<b>la memoria no nos abandonará</b> 2022		
<b>calzonudo</b> 2022		
<b>llegamos después pero estábamos primero</b> 2022		
<b>los queveres de la zozobra</b> 2022		
<b>al final si estábamos solos</b> 2021		
<b>joel</b> 2019		
<b>de los escombros nos hemos de levantar</b> 2019		
<b>lxs olvidadxs</b> 2017		
<b>esto pasa cuando somos muchxs</b> 2016		
<b>exh-orto</b> 2016		
<b>resonancias</b> 2015		

## Statement

Mis procesos de aprendizaje, juego, trabajo y producción siempre han implicado una multiplicidad de aristas, de gustos y de intereses que encuentran vínculos entre sí temas y formas que se yuxtaponen.

Recurrentemente, me encuentro a mi mismo en medio de la ansiedad causada por la preocupación de pretenderme un sujeto que se pudiere autodenominar consciente y/o contemporáneo. En ese estado se devela más y más un deseo por tratar de problematizar e intentar complejizarlo todo (o casi todo).

Desde hace algunos años, particularmente a partir de iniciar mi trabajo como docente en distintas instituciones, me embarga una tensión interna cada vez más constante (que luego resultará manifiesta en algunos ejercicios), me preocupa la sumisión frente a un aparato institucional con intereses propios (la mayoría de las veces privados, políticos y/o partidistas) y las inquietudes de las y los interesados en una disciplina en particular (el arte) junto con las posibilidades de establecer vínculos comunitarios fuera del orden institucional.

Pienso constantemente en la virtualidad como potencia de ser de las cosas, en el diseño como ejercicio de la posibilidad y en el acto imaginativo como medio de acceso a las utopías que motivan los actos revolucionarios (los propios y los del mundo).

El ejercicio del diálogo ha resultado fundamental en mi trabajo; como sujeto social y en el reconocimiento de mi ignorancia e ingenuidad. El diálogo (llano, coloquial y sin pretensiones teórico-formales o academicistas) me ha resultado pieza fundamental en mi proceso de aprendizaje y de encuentro con las y los otros.

Aunque me resulta complicado suscribirme a un medio o técnica particular abiertamente me declaro tecnofílico. En los entornos digitales y electrónicos encuentro dimensiones que capturan mi atención porque más allá de su efectismo en ellas (me parece) se manifiesta de manera más evidente una physis con menos limitaciones y un estado de la materia más flexible, moldeable y etérea.

Me interesa generar y activar preguntas y sucesos para repensarme como sujeto del mundo y como un ente situado en un contexto particular y determinado, deseo pensarme desde y en lo local y buscar puntos de coincidencia con las distintas latitudes que conforman el exterior. Asumo que en lo relacional de evidencias las relaciones de poder (algunas violentas - unas más que otros). Me asumo como sujeto político y me intento posicionar desde las prácticas artísticas en las que me he visto involucrado.



2022 - wip

### **la memoria no nos abandonará**

Video documental sobre la colonia Ferronales, Ags. Ensayo sobre la producción artística.

<https://isra.mx/la-memoria-no-nos-abandonara>



2022 - wip

### **calzonudo**

Fotografía análoga 27.3 cm x 21.5 cm

Instalación con lienzo de tela y bordado a mano

Ejercicio autoetnográfico y documental sobre la relación con mi madre.

A partir de la revisión de los álbumes fotográficos familiares de mi abuela y de mi madre intentamos descifrar juntos nuestro lugar en la historia familiar e intentamos ampliar la comprensión que tenemos el uno del otro.

Las fotografías tomadas a mi abuela son un constante pretexto y un lugar de encuentro y refugio para ambos (para mi madre y para mí) como un pedazo de memoria que guardamos de forma diferente, pero que podemos compartir.

<https://isra.mx/calzonudo>





2022 - wip

## Llegamos después pero estábamos primero

### Material reciclado y de desecho

Repensar el espacio público, su privatización y las condiciones de precariedad romantizadas o solapadas por el Estado.

Construir desde la precariedad y ejercer tensión frente a las instituciones invisibilizadoras.

Reflexionar sobre la indigencia, el nomadismo y la apropiación del espacio público y los bienes comunes.

<https://isra.mx/llegamos-despues-pero-estabamos-primero>



2022

### **Sigo buscando un lugar donde pueda caerme muerto**

Desarrollo de software para realidad virtual basado en motor de videojuegos (Unity Engine y LeapMotion SDK)

Diseño y desarrollo a medida del espacio de la acción.

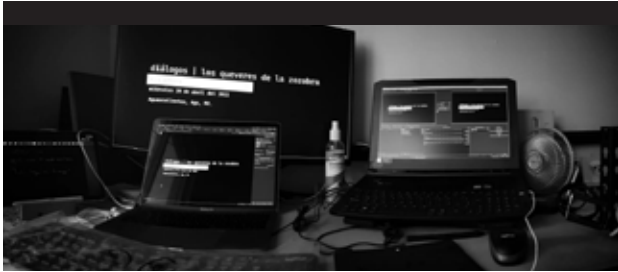
Fotogrametría de rostro y escultura en yeso.

Dispositivos HTC Vive.

Yo no soy (estudio sobre el anonimato): "Sigo buscando un lugar donde pueda caerme muerto".

A veces habito con más fuerza otras vidas que no son la mía, ocupo otros mundos con más ánimos que el que me rodea, ando en caminos que se caen a pedazos y luego, mientras levanto la mirada, me doy cuenta de que yo no soy. De que sigo buscando un lugar donde pueda caerme muerto. Y quizá soy el anónimo de mi propio cuento. O, en contradicción, quizá soy pura potencia, pura imaginación, pura virtualidad que transita los posibles de alguna existencia.

<https://isra.mx/sigo-buscando-un-lugar-donde-pueda-caerme-muerto>



2022 - wip

### **diálogos: los queveres de la zozobra**

Radiografía documental en el marco de la Maestría en Arte Contemporáneo, Ags.

<https://isra.mx/los-queveres-de-la-zozobra>



2021 - wip

### **al final si estábamos solos**

Desarrollo de software para realidad virtual basado en motor de videojuegos (Unreal Engine)

Diseño y desarrollo a medida del espacio de la acción.

Dispositivos HTC Vive.

El acto performático es un ejercicio que da seguimiento a la información y discusiones recuperadas del proyecto diálogos: resonancias sobre el suicidio y el discurso mediático que moraliza, capitaliza, reduce e invisibiliza a las y los sujetos que deciden quitarse la vida y les coloca como chivos expiatorios dentro de una sociedad que adolece la derecha, los procesos de industrialización/modernización por parte del Estado y el ultra-conservadurismo guiado por la relación clero-Estado.

<https://isra.mx/al-final-si-estabamos-solos>



2019

### De los escombros nos hemos de levantar

Desarrollo de software para realidad virtual basado en motor de videojuegos (Unity 3D Engine)

Dispositivos HTC Vive, dispositivo Leap Motion y microcontrolador Arduino.

Consiste en un acto performático que emplea recursos para lograr un ejercicio de Realidad Mixta (XR - Mixed Reality) y establece una relación directa entre el trabajo físico y el contexto virtual/digital a través de un espacio "inexistente" que, sin embargo, después de la acción repetida provoca el cansancio de quien ha trabajado.

Mientras el público observa, podemos escuchar a las y los candidatos a gobernador del Estado de Aguascalientes entablar un debate político/partidista y desahogar sus ataques mutuamente en la mitad de un discurso que ignora abiertamente a las y los ciudadanos.

<https://isra.mx/de-los-escombros-nos-hemos-de-levantar>





2017

## lxs olvidadxs

### Ejercicio docente en escuela preparatoria

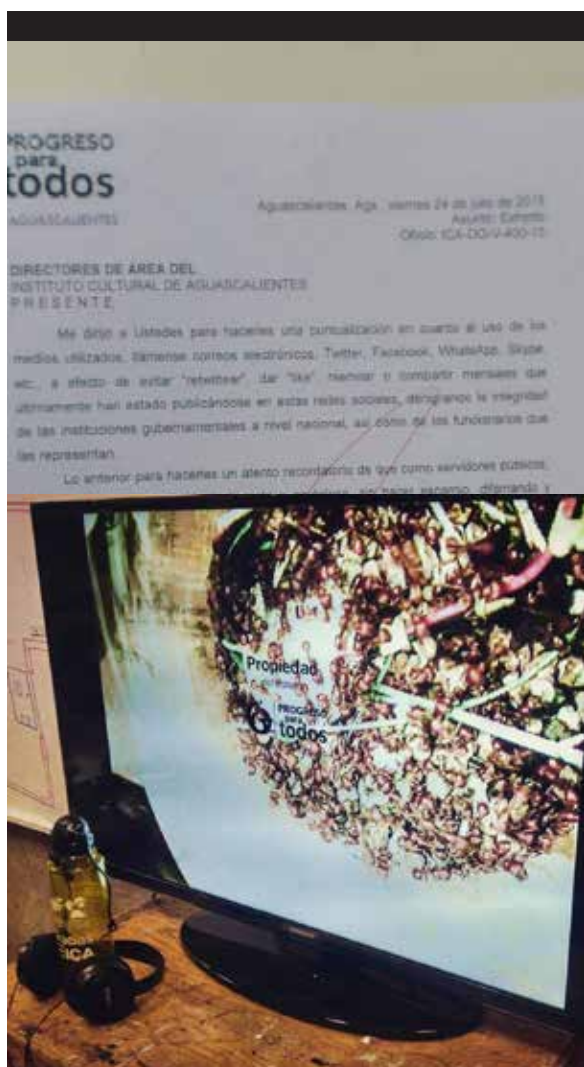
Construir desde la precariedad es un acto de disidencia. Es hacernos presentes, es pronunciarnos.

La práctica docente a lo largo de un semestre y el trabajo colectivo con estudiantes constituye la posibilidad de repensar nuestras condiciones sociales y económicas para resignificarlas y construir desde nuestra realidad más inmediata más allá de las posibilidades institucionales o político/burocráticas.

Construir desde la precariedad un espacio expositivo, de intercambio y repensar así el museo, la galería y su función legitimadora.

<https://isra.mx/lxs-olvidadxs>

<https://foroalfa.org/articulos/una-pedagogia-de-lo-virtual>



2016

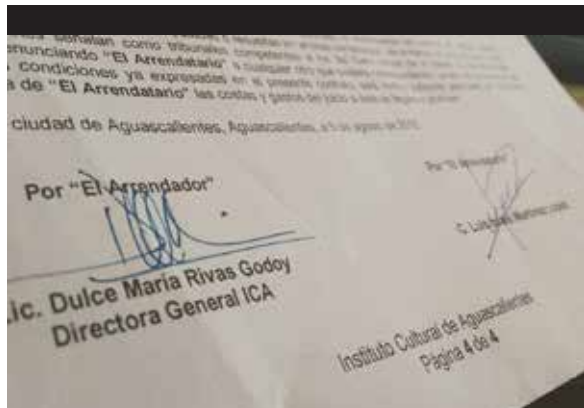
## Exh-orto

### Hormigas rojas obreras, cilindro de agua donado por el Instituto Cultural de Aguascalientes, cámara de seguridad DIY y sensor de microsonidos DIY. Medidas variables

La pieza consiste en señalar los ejercicios de poder que vulneran a los sujetos en la cotidianidad y al interior de las instituciones públicas sobre sus colaboradores y empleados.

En el 2016, los directivos del Instituto Cultural de Aguascalientes envían de forma impresa un exhorto a no hablar mal del gobierno y exigen sea firmado por las y los trabajadores del instituto.

<https://isra.mx/exh-orto>



2016

### diálogos: esto pasa cuando somos muchxs

Ejercicios de gestión y reapropiación del espacio público frente a la privatización de la institución.

El espacio de la Galería Ártica, originalmente creado como un espacio para la exposición de forma gratuita del trabajo de estudiantes del Centro de Artes Visuales es arrendado por parte de la administración priista a privados que perpetúan los discursos de derecha y de la clase alta respecto al arte.

La galería es rentada y prestada de forma gratuita a colectivos culturales y asociaciones civiles durante las primeras tres semanas para la exposición y realización de eventos de interés público.

Durante la última semana la galería es convertida en un comedor comunitario donde diariamente se sirven caldos durante toda la tarde y se generan procesos de diálogo a partir de la posibilidad de compartir los alimentos de forma gratuita en un espacio que está abierto al público y en el que también las personas pueden colaborar con donaciones en especie o con su apoyo trabajando.

<https://isra.mx/esto-pasa-cuando-somos-muchxs>

<https://youtube.com/playlist?list=PLJ3YiAB-gqsNxaYiNeG1V9jH7PoRHsT0p>





2015

### diálogos: resonancias (III)

Galería Ártica, espacio de 3.5m por 6m  
Material de reciclaje, pasto de sombra, banca forjada y  
sube y baja.

Ejercicio de recuperación del espacio público institucionalizado.

Se realizan modificaciones dentro de la galería que constituyen la posibilidad de pensarle como un jardín interior y parque recreativo para el esparcimiento, el encuentro y la conformación de comunidades.

Dentro se llevan a cabo eventos culturales, deportivos y se permite a las y los asistentes intervenir el espacio según sus propias consideraciones lo que provoca que artistas intervengan el espacio, expongan dentro de él o realicen pláticas sobre su trabajo. Así mismo el público general utiliza los muros como espacio para plasmar sus ideas y jugar.

Como cierre y bajo la proclama de ser la ÚNICA pieza artística del ejercicio se presenta la limpieza e inmaculación de la galería "Propiedad del Instituto Cultural de Aguascalientes" como acto performático.

<https://isra.mx/resonancias>



2015

### diálogos: resonancias (II)

Estudio Abierto, espacio de producción, grabaciones de audio y plataforma de broadcast, hojas de rotafolio y plumones, fotocopias sobre soporte de MDF.

A partir de la primer etapa del ejercicio de diálogos: resonancias se identifican temas que resultan de interés para las y los invitados dentro y fuera del Centro de Artes Visuales lo que lleva a realizar una radiografía sobre los medios de comunicación, sus narrativas y el discurso general sobre distintos temas (violencia, seguridad y suicidio).

Así mismo se realizan múltiples ejercicios para repensar el diálogo en su forma y como medio para la producción artística.

<https://isra.mx/resonancias>



2015

### diálogos: resonancias (I)

Estudio Abierto, espacio de producción, grabaciones de audio y plataforma de broadcast, hojas de rotafolio y plumones.

Durante la primer etapa del ejercicio se realiza una convocatoria para trabajar con artistas y productores locales, al resultar desierta la convocatoria se inicia un proceso de revisión basado en el diálogo con interesados en el arte local.

Lo anterior comienza a desenmarañar problemas serios dentro del sistema de arte de la localidad, la mayoría de ellos vinculados con una falta de noción de comunidad y con el paternalismo de las instituciones culturales en el estado.

El ejercicio se conforma de una serie de charlas que desde distintas aristas y puntos de vista dialogan y debaten sobre la pertinencia del proyecto mismo y del contexto en el que pretende incrustarse.

<https://isra.mx/resonancias>

<https://youtube.com/playlist?list=PLJ3YiAB-gqsNwCLEKaVWpuu8MnR7Z2aUj>