



Ejercicio dirigido por Topi Rojano en la Escuela Libre
Documentación y Fotografía: Luis Álvarez Azcárraga

8vo Encuentro de performance imaginativo. Prácticas utópicas para la emancipación.

isra

Comisariado y peritaje en el ámbito de las artes vivas

Resumen

Desde hace poco más de un año, en la ciudad de Aguascalientes, hemos estado llevando a cabo una serie de ejercicios y prácticas que involucran nuestra corporeidad y que eventualmente han involucrado en menor o mayor medida para cada quien también nuestros activismos.

Con la finalidad de enunciar estas prácticas y compartirlas entre nosotras y nosotros y también con las demás personas de la comunidad local, nos hemos atrevido a denominarlas "Performance imaginativo".

Dicho nombre parte de reconocer en el ejercicio imaginario una condición utópica y también de identificar en dicha condición una pulsión que asumimos es transformadora. Esa pulsión es la misma que hemos observado en nosotras y nosotros cuando llevamos a cabo prácticas o ejercicios performáticos. Asumimos que la práctica artística y particularmente la performática tiene la capacidad de modificar nuestras vidas y la de las personas que nos rodean desde un lugar que no es el de la moral o el del humanismo moderno. Creemos que los aprendizajes y saberes que se producen cuando llevamos a cabo o provocamos situaciones que involucran nuestros cuerpos, tienen la cualidad de modificar trascendentalmente nuestra existencia pues no solo nos permiten ver o hacer visibles circunstancias de nuestra vida (aspectos que buscamos señalar, criticar o cuestionar) sino que además nos permiten poner en circulación afectos y sentires, disponiendo parte de nosotras, nosotros y nuestras vidas a las demás personas.

Cuando esto pasa hemos observado en lo inmediato y a mediano plazo que esa puesta en marcha que implica la práctica performática imaginativa tiene repercusiones sociales, políticas entre nuestra comunidad, de tal manera que actualmente lo implementamos con una estrategia para producir saberes que nos son significativos y relevantes pero sobre los cuales además asumimos conciencia histórica, geopolítica y ética.

En este sentido, el presente trabajo tiene por objetivo disponer y someter a discusión las experiencias del último año presentando en principio tres casos de análisis que sirven como ejemplo pues en el contexto local y para lo que nos ocupa en la construcción de la noción de "Performance Imaginativo" han sido y son agentes que incentivan la práctica performática desde tres enfoques distintos; a saber: Antonio Palacios, Alicia Cruz y Bere Cortés Campos, artistas visuales y performers de Aguascalientes, la documentación de sus tres enfoques ha sido realizada mediante estrategias de registro de imagen, video y audio llevado a cabo desde hace varios años y sobre el cual se ha regresado para su análisis formal desde 2022. Así mismo se han implementado herramientas metodológicas haciendo uso de la revisión de archivo, el diálogo y la entrevista.

El análisis de estos tres casos han permitido identificar características particulares que en su conjunto nos permiten encontrar puntos de confluencia y en consecuencia poder sostener la posibilidad de hablar de un tipo de práctica performática particular en la localidad.

Teniendo esto en cuenta, en un segundo momento, se exponen las condiciones políticas y culturales actuales dentro de las cuales ésta - nuestra - práctica (el performance imaginativo) discurre, pues resulta sustancial identificar como la situación política actual atraviesa a los sujetos del circuito local y les ha orillado, incentivado y motivado a modificar sus procesos de producción y a tener una comprensión distinta de su quehacer, lo que nos permite pensar que en el contexto local comienza a ponerse en circulación y a desarrollarse un cambio de paradigma, una forma distinta en la que las personas artistas locales se ven a sí mismas y por lo tanto una forma diferente de reproducir sus piezas, producirlas y postproducirlas.

Finalmente, aunque asumimos que el proceso de producción performática sigue y siempre está sucediendo (lo que constituye parte de la noción de performance imaginativo), el presente trabajo expone las estrategias de autogestión y los esfuerzos por construir y llevar a cabo ejercicios emancipatorios vinculados estrechamente con las pedagogías libertarias, el anarquismo y el performance como vía para corporizar, encarnar e incorporar nuestros aprendizajes.

Es en este último sentido que se exponen las dinámicas llevadas a cabo dentro de la Escuela Libre como espacio de encuentro y disposición de saberes y conocimiento, así como el papel determinante que ha tenido en ello las formas de organización económica colectivizada basadas en el intercambio y la cooperación voluntaria junto a la configuración de La Morgue [galería]. Estas dinámicas además se sostienen en la búsqueda por reconocer lo significativo de nuestras propias prácticas y en empoderar a quienes participan directamente en ellas, con la finalidad de encontrar vías de combate, subversión y desestabilización del capitalismo y la noción de un arte tradicional y conservador fomentado desde las lógicas del espectáculo y el discurso estatal que promueve la producción cultural en medida de que esta suponga la construcción de nuevos negocios y el crecimiento de las mal llamadas industrias culturales.

Sostenemos en este trabajo y a partir de estos ejemplos y experiencias, que nuestras prácticas, las que vinculamos con el Performance Imaginativo, están combatiendo y desarticulando las formas tradicionales, conservadoras y opresivas que se han instalado a lo largo de los años en las instituciones de educación y cultura de Aguascalientes y que, desde el neoliberalismo y el paternalismo, promueven en la localidad una única forma de hacer arte, cultura y sobre todo una única forma de pensar y vivir centrada en la maquila de objetos para el mercado.

Palabras Clave:

performance; encuentro; imaginación; utopía; emancipación; Aguascalientes; prácticas situadas.

Referencias:

<https://lamorguegaleria.com>
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=escuela+libre>
<https://facebook.com/lamorguegaleria>
<https://web.facebook.com/lamorguegaleria/photos>
<https://www.instagram.com/lamorguegaleria/>
<https://www.tiktok.com/@lamorguegaleria>

Información:

Luis Israel Martínez López (isra)
Aguascalientes, Ags. MX
hello@isra.mx
Escuela Libre, La Morgue [galería]
Comisariado y peritaje en el ámbito de las artes vivas

Semblanza:

El paso de los años me han dado la habilidad de ver lo que le molesta a las personas y los ánimos de fastidiar a quienes me caen mal.

Soy procrastinador profesional. Colector y acumulador de basura.

Me han llamado borderliner, emocionalmente inestable, conceptualista, idealista, utopista, imaginista, renegón, enojón y calzonudo. Algunos de estos títulos son más de mi agrado que otros, pero ninguno de ellos lo niego.

Me gusta tomar el camino largo aunque pierda el tiempo.

De las dos maestrías (patito) que he estudiado de ninguna me he titulado (y probablemente nunca lo haga).

Me falta una muela, tengo gastritis y generalmente sufro insomnio.