

isra

<https://isra.mx>
[@isra.rulowsinsky](#) | [@lamorguegaleria](#)



isra

israel martinez
1987, Ags, Mx.

ESP

Isra encuentra la materia prima para su trabajo en la constante exploración de la imaginación, la virtualidad, el diseño, y el desarrollo de estrategias de incidencia como herramientas para acceder a realidades posibles y cuestionar con ello las estructuras sociales, económicas y políticas en el mundo contemporáneo.

Su trabajo abarca una amplia gama de medios—desde la instalación y el videoarte hasta las prácticas performáticas y el arte acción—que utiliza para examinar las tensiones entre las instituciones y la sociedad, así como provocar procesos de intercambio, socialización y aprendizaje colectivo.

A través de su práctica Isra fomenta un diálogo abierto sobre las dinámicas de poder y las posibilidades de subversión del capitalismo en la vida cotidiana.

Sus proyectos son de carácter transdisciplinario y en ellos convergen disciplinas como la sociología, la autoetnografía, el video, el performance, el arte medial y el activismo.

Ha participado en distintos programas educativos y de residencia, ha exhibido de forma individual y colectiva y actualmente promueve las actividades de La Morgue [galería], espacio independiente y autogestivo para la investigación, educación y producción artística.

Isra vive y trabaja en Aguascalientes, México.

ENG

Isra finds the raw material for his work in the constant exploration of imagination, virtuality, design, and the development of strategies of influence as tools to access possible realities and, through them, question the social, economic, and political structures of the contemporary world.

His work encompasses a wide range of media—from installation and video art to performative practices and action art—which he uses to examine the tensions between institutions and society, as well as to provoke processes of exchange, socialization, and collective learning.

Through his practice, Isra fosters an open dialogue about power dynamics and the possibilities of subverting capitalism in everyday life.

His projects are transdisciplinary in nature, converging disciplines such as sociology, autoethnography, video, performance, media art, and activism.

He has participated in various educational programs and residencies, has exhibited both individually and collectively, and currently promotes the activities of La Morgue [gallery], an independent, self-managed space for artistic research, education, and production.

Isra lives and works in Aguascalientes, Mexico.

isra

I never was here but: Todxs buscamos un lugar para poder caerxs muertxs

2023, Tijuana, Mx. (Performance)



ESP

Pieza performática en el borde de la frontera norte entre México y Estados Unidos de Norte América.

La pieza consiste en la acción de huir de la frontera hacia el interior del país contra el flujo migratorio mientras una loza de concreto armado es arrastrado sobre la arena de las playas de Tijuana.

La acción concluye en el fallo de diversos músculos del cuerpo y la imposibilidad de arrastrar más la loza a lo largo de la playa pública.

ENG

Performance at the edge of the northern border between Mexico and the United States of America.

The piece consists of the act of fleeing from the border into the interior of the country, moving against the migratory flow while dragging a slab of reinforced concrete across the sand of Tijuana's beaches.

The action concludes with the failure of various muscles in the body and the inability to continue dragging the slab along the public beach.

isra

I never was here but: Todxs buscamos un lugar para poder caernos muertxs

2023, Tijuana, Mx. (Performance)



isra

Por si ya no nos vemos

2023, Zacatecas, Mx. (Performance / Protesta)



ESP

En el contexto de una ciudad asediada por el narcotráfico y la necropolítica se lleva a cabo un performance basado en los rituales judeocristianos a partir de la participación activa del público que propone frases sobre la posibilidad latente de que su propia muerte ocurra pronto.

La acción se lleva a cabo en una de las avenidas principales como una práctica de denuncia pública y una intervención activista que visibiliza la psicosis social a la que la población está sometida.

ENG

In the context of a city besieged by drug trafficking and necropolitics, a performance is carried out based on Judeo-Christian rituals, involving the active participation of the public, who propose phrases about the latent possibility of their own impending death.

The action takes place on one of the city's main avenues as a form of public protest and activist intervention, aiming to make visible the social psychosis to which the population is subjected.

isra

Por si ya no nos vemos

2023, Zacatecas, Mx. (Performance / Protesta)



isra

Taller de dibujo y pintura en gran formato | Escuela Libre

2023, Aguascalientes, Mx. (Intervención pública)



ESP

El taller de dibujo en gran formato apertura las actividades de la Escuela Libre, un ejercicio de producción e investigación docente vinculado con las pedagogías libertarias del Sur latinoamericano y con la tradición anarquista del norte europeo.

A partir de este taller, la Escuela Libre ha tomado su propia ruta como un espacio diverso, plural, antiespecista, antiracista, anticolonialista y amigable con las infancias.

ENG

The large-format drawing workshop opens the activities of the Escuela Libre, a production and research exercise rooted in teaching practices linked to the libertarian pedagogies of Latin America's South and the anarchist tradition of Northern Europe.

Through this workshop, the Escuela Libre has carved its own path as a diverse, pluralistic space that is anti-speciesist, anti-racist, anti-colonialist, and child-friendly.

isra

Taller de dibujo y pintura en gran formato | Escuela Libre

2023, Aguascalientes, Mx. (Intervención pública)



isra

Sigo buscando un lugar en donde pueda caerme muerto.
"Llegará el día en que nos digamos adiós para siempre"

2019 - 2024, México - Corea - Japón. (Performance, fotoperformance)



ESP

"Sigo buscando un lugar donde pueda caerme muerto" es un proyecto de investigación etnográfica y autoetnográfica sobre el suicidio y el deseo de vivir. Explora las tensiones sociales y personales que surgen de la cultura del consumo y las estrategias de contención de individuos con tendencias suicidas.

Iniciado en Aguascalientes, este proyecto se ha expandido a lo largo de México y ha sido realizado en ciudades de Japón, como Tokio, Kioto y Osaka, así como en Corea, incluyendo Busan, Jeju, Mokpo, Gwangju y Seúl, durante 2023 y 2024. A lo largo de su desarrollo, se han utilizado herramientas como performance, fotoperformance, realidad virtual, realidad aumentada, desarrollo de software, fotogrametría, audio y video.

ENG

"I'm still looking for a place to die" is an ethnographic and autoethnographic research project on suicide and the desire to live. It explores the social and personal tensions arising from consumer culture and the containment strategies of individuals with suicidal tendencies.

Started in Aguascalientes, this project has expanded throughout Mexico and has been conducted in cities in Japan, such as Tokyo, Kyoto, and Osaka, as well as in Korea, including Busan, Jeju, Mokpo, Gwangju and Seoul, during 2023 and 2024. Throughout its development, tools such as performance, photoperformance, virtual reality, augmented reality, software development, photogrammetry, audio and video have been employed.

isra

Sigo buscando un lugar en donde pueda caerme muerto.
Llegará el día en que nos digamos adiós para siempre

2019 - 2024, México - Corea - Japón. (Performance, fotoperformance)



isra

Sigo buscando un lugar en donde pueda caerme muerto.
Llegará el día en que nos digamos adiós para siempre

2019 - 2024, México - Corea - Japón. (Performance, fotoperformance)



isra

Coreografías paramétricas

2023 - 2024. (Video)



ESP

Es una serie de videos producidos enteramente en 3D a partir de fotogrametría y animación paramétrica basada en la captura y cartografía de sonidos.

El proyecto explora las posibilidades de cuerpos imaginarios y los límites de su movilidad desde las formas de producción coreográfica.

ENG

It is a series of videos produced entirely in 3D using photogrammetry and parametric animation based on the capture and mapping of sounds.

The project explores the possibilities of imaginary bodies and the limits of their mobility from the forms of choreographic production.

isra

Coreografías paramétricas

2023 - 2024. (Video)



isra

Sin miedo

2024, Aguascalientes, Mx. (Performance / Protesta / Ocupación pública)



ESP

"Sin miedo" es una obra de ocupación del espacio público que tiene la intención de promover en la ciudadanía la movilización para la protección de uno de los últimos espacios ecológicos de la ciudad de Aguascalientes.

Emplea el escombros que ha sido abandonado en el espacio por las mismas autoridades gubernamentales como instrumento para la incidencia e intervención del espacio.

La acción de protesta consiste en escribir consignas mediante la recolección y reagrupación del escombros que es altamente contaminante para el espacio.

ENG

"Sin miedo" (Whit out fear) is a public space occupation work that aims to encourage citizens to mobilize for the protection of one of the last ecological spaces in the city of Aguascalientes.

It employs debris that has been abandoned in the space by government authorities as a tool for influencing and intervening in the area.

The protest action consists of writing slogans through the collection and regrouping of debris, which is highly polluting for the space.

isra

Sin miedo

2022-2024, Aguascalientes, Mx. (Landscape intervention)



isra

[d.u.d.a.]

2019-2023, Aguascalientes, Mx. (Mixta)



ESP

[d.u.d.a.] es un proyecto de ocupación e intervención de la vía pública además de un proceso de producción comunitario que funciona como un dispositivo parainstitucional permitiendo subvertir las formas jerárquicas de organizar la producción y la educación artística al interior de la Universidad de las Artes en Aguascalientes.

El dispositivo se construye además con desechos de madera, basura y objetos encontrados y ha sido diseñado con la intención de conservar su carácter nómada permitiéndole transitar a lo largo de la ciudad.

ENG

[d.u.d.a.] is a project of occupation and intervention in public spaces, as well as a community production process that functions as a parainstitutional device, allowing for the subversion of hierarchical forms of organizing artistic production and education within the University of the Arts in Aguascalientes.

The device is also constructed from waste wood, garbage, and found objects, and has been designed with the intention of preserving its nomadic character, enabling it to move throughout the city.

isra

Sin miedo

2019-2023, Aguascalientes, Mx. (Mixta)



isra

Lxs olvidadxs

2022, Aguascalientes, Mx. (Taller, Videodanza)



ESP

Este proyecto ha tenido una duración de un año e implicó el acompañamiento de un grupo de estudiantes de danza contemporánea. Dicho proyecto se compone de múltiples piezas que van desde el rediseño de programas de estudio y la implementación de actividades lúdicas para socializar los intereses y búsquedas personales con el fin de colectivizarlas hasta la investigación técnica para resolver aspectos con el manejo de infraestructura medial.

"Lxs olvidadxs" es un proyecto de escultura social que emplea procesos de incidencia social, pedagogía y acción directa como instrumentos para la producción artística y el trabajo colectivo.

ENG

This project has lasted for one year and involved the support of a group of contemporary dance students. It consists of multiple pieces, ranging from the redesign of curricula and the implementation of playful activities to socialize personal interests and searches in order to collectivize them, to technical research aimed at resolving issues related to the management of media infrastructure.

"Lxs olvidadxs" is a social sculpture project that employs processes of social incidence, pedagogy, and direct action as instruments for artistic production and collective work.

isra

Lxs olvidadxs

2022, Aguascalientes, Mx. (Taller, Videodanza)

