



cosa de niños : iteración 001 : ejercicio del tacto

con los ojos cerrados se pretende identificar la temperatura de las superficies al contacto con la piel de las distintas partes del cuerpo con la finalidad de poder transitar el espacio hasta llegar a un lugar más confortable y que se perciba como seguro.

con los ojos cerrados se pretende identificar la temperatura de las superficies al contacto con la piel de las distintas partes del cuerpo con la finalidad de poder transitar el espacio hasta llegar a un lugar más confortable y que se perciba como seguro.



cosa de niños : iteración 002 : performance delegada

1. lxs participantes deben vendarse a si mismxs los ojos.
2. a través de una cuerda o algún objeto largo lxs participantes se mantendrán cercanos y en contacto con lxs demás. Siempre en silencio. Siempre sin ver.
3. quien se coloque en uno de los extremos podrá decidir hacia dónde transitar. Se sugiere que el tránsito sea orientado por el tacto, el oído, el olfato o incluso el gusto, tratando de evitar la prevalencia de lo visual. Esto no restringe la posibilidad de que el tránsito de lxs demás resulte en elementos de disonancia sobre el tránsito de quien encabeza la línea o incluso en la posibilidad de que su influencia modifique la manera en que el espacio y el tiempo están siendo percibidos.

especulaciones sin registro sonoro a tres voces



Pasos tímidos



tientos claros



silencios, viento, manchas de sol cambia la temperatura se entorpecen más los pasos

silencio
la duda se corre entre los dedos

cambia la temperatura
y se entorpecen más los pasos

camina del lado contrario
con sombra

pasos quietos
caminar de frente

pasos firmes
caminar en zigzag

sin pasos
caminar a tuestas

apenas caminar

¿qué orienta los pasos?

¿qué encamina los pasos

¿y si no hay pasos?

tensar

tensar

caminar

la lectura constituye visualidad que a su vez conlleva la producción de ejercicios imaginativos. Estos ejercicios implican vías para pensar y profundizar en el desarrollo del "performance imaginativo". Se reniega de la visualidad, sí, en parte, pero la misma visualidad orienta formas de cuestionar

el carácter visual de nuestro quehacer, de nuestra producción, de las maneras en que nos relacionamos y de nuestra existencia. ¿Cómo imaginamos el mundo fuera de la visualidad?, pensar e imaginar desde el tacto, desde lo auditivo, desde el gusto, la temperatura, el olfato, el sudor, imaginar desde la carne.

notas al margen

nuestra corporeidad no solamente está discurriendo en el mundo físico inmediato, aquel que podemos tocar con las manos. No sólo se actualiza en él sino que ahora discurre de forma simultánea en dos entornos espaciales, el físico y el digital y a su vez es atravesado por dos condiciones temporales la sincrónica y una segunda que permite a otras y otros (o a mi mismo) regresar o adelantar o regresar y generar nuevos propios montajes discursivos.

nuestro cuerpo entonces, la materialidad que lo constituye, adquiere (o se actualiza) en múltiples dimensiones de forma simultánea, y su potencia (las posibilidades) en consecuencia también se extienden de forma exponencial.

esto es relevante en dos sentidos. El primero de orden extrínseco, es decir en lo que refiere a la manera en que comprendemos e incidimos en el mundo que nos rodea pues si (por ejemplo) las dimensiones geográficas ya no son una limitación para relacionarse con el mundo las posibilidades de aproximación y comprensión de estas circunstancias que en principio podrían sernos ajenas ahora se encuentra a la mano y por lo tanto hemos de adquirir compromiso y responsabilidad sobre ellas en el espacio y en el tiempo.

el segundo sentido es de orden intrínseco. En él entran en conflicto las formas en que nos comprendemos como sujetos en el mundo, cómo nos estamos pensando, pues si adquirimos nuevas responsabilidades frente a aquello que nos rodea física, digital y virtualmente es esperable que las formas en que les asumimos y pensamos se vean también modificadas.